



Katalog powstał w ramach projektu „Fair Play Crew – 30th Anniversary” realizowanego przez Stowarzyszenie Miłośników Kultury Ulicznej ENGRAM.

Projekt dofinansowany ze środków Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.

Sfinansowane przez Unię Europejską – NextGenerationEU.

Początki Fair Play Crew wyrosły z kaset wideo.

Cezary Krukowski, zainspirowany filmem Beat Street, rozpoczął swoją taneczną podróż. Wkrótce dołączyli do niego Artur Kosicki, Andrzej Jabłoński, Jan Cieniewicz, Bernard Mikulski oraz Wojciech Błaszkowski. Kolejno skład uzupełnili Rafał Kamiński i Karol Niecikowski. To był pierwszy skład i początek wyjątkowej historii, która z lokalnej zajawki przerodziła się w wieloletnią artystyczną drogę.

Kolejnym etapem była przeprowadzka do Białegostoku i spotkanie z WHSB – moment, który otworzył nowy rozdział w historii Fair Play Crew. To był intensywny, wolny i bezkompromisowy czas. My, mata, boombox i taniec w Niemczech, Amsterdamie, Londynie. Tańczyliśmy wszędzie – na ulicach, placach, w przejściach podziemnych. Noce spędzaliśmy na squatach, czasem nawet w parku. Było cudownie, choć momentami surowo i nieprzewidywalnie – każda chwila budowała naszą tożsamość.

Właśnie w tym czasie Rafał i Karol trafili do telewizyjnego show „Selection – The Carefree Dance Academy”, jednego z pierwszych tanecznych formatów w Polsce. Był to ważny moment – wyjście z podziemia na ogólnopolską scenę. Karol Niecikowski dotarł do finału programu, a doświadczenie telewizyjne otworzyło przed zespołem kolejne możliwości i nowe kierunki rozwoju.













Po doświadczeniach w Gdyni i pracy przy projekcie „12 ławek” dojrzała w nich jedna myśl: zrobić własny spektakl. Nie pokaz, nie konkursowy set, ale pełnoprawne przedstawienie z historią i przekazem. Po powrocie do Białegostoku Karol, Wojciech i Rafał – razem z ekipą WHSB – rozpoczęli pracę nad autorskim projektem scenicznym.

Do współpracy zaprosili reżysera Tomasza Gilewicza. To on zaproponował formę moralitetu – i tak narodził się „Morosophus”. Spektakl stał się przełomem. Teatr pękał w szwach, a młodzież regularnie wracała na kolejne pokazy. Uliczna energia spotkała się z teatralną formą, a Fair Play Crew zaczęło mówić ze sceny własnym, świadomym głosem.

W tym samym czasie wydarzyło się coś równie ważnego.

Powstała szkoła Fair Play Dance Studio – przestrzeń do przekazywania wiedzy kolejnym pokoleniom. Równolegle ruszyła pierwsza edycja Over The Top – wydarzenia, które z czasem stało się jednym z ważniejszych punktów na mapie światowej sceny breakdance.

To był moment eksplozji – spektakl w teatrze, własna szkoła, międzynarodowe zawody. Z grupy przyjaciół rodziła się instytucja kultury ulicznej.





TEATR DRAMATYCZNY IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU



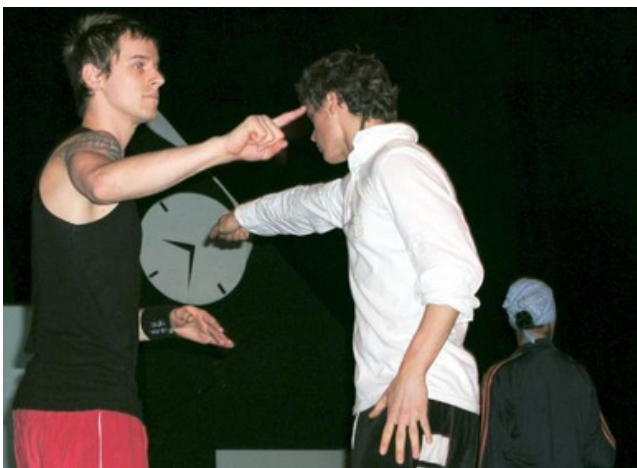
MOROSOPHUS

kultura uliczna, taniec, teatr

Grupy taneczne: White HillSide Breakers (WHSB), Fair Play Crew, Reżyseria: Tomasz Gilewicz,
Choreografia: Wojciech Błaszko, Scenografia: Marcin Żukowski, Muzyka: Andrzej Stankiewicz & Band, Szam: Te tria [WOCC]
Filarmonia Skateboards, Multimedia: AlceDudes























Lata 2009–2011 to moment przełomowy w historii Fair Play Crew – wejście do ogólnopolskiej świadomości i rozpoczęcie pracy na dużą skalę. Udział w programach telewizyjnych takich jak

You Can Dance – Po prostu tańcz! oraz finał Mam Talent! otworzyły przed zespołem nowe możliwości. Telewizja stała się przestrzenią konfrontacji z masową publicznością, a jednocześnie szkołą profesjonalnej produkcji, pracy z kamerą i narracją sceniczną. Po tych sukcesach grupa Fair Play Crew zaczyna występować w całej Polsce, dając pokazy, które przyciągają tłumy widzów. Energia sceniczna i charakterystyczny styl zespołu sprawiają, że każde wydarzenie zamienia się w widowisko.

W tym czasie Białystok zaczyna być określany mianem polskiej stolicy tańca. Do Fair Play Dance Studio przyjeżdżają nauczyciele z całego świata, a uczniowie nadciągają z różnych części kraju, by uczyć się w miejscu, które stało się symbolem nowej jakości w tańcu ulicznym i scenicznym. Równolegle Fair Play Crew zaprasza do współpracy Jarosława Stańka – reżysera i choreografa musicalowego. Efektem tej współpracy jest spektakl „Metropolish” – widowisko z rozmachem, łączące taniec uliczny z teatrem i nowoczesną oprawą wizualną. W projekcie udział wzięli zarówno członkowie zespołu, jak i uczniowie szkoły. „Metropolish”:

promował miasto Białystok, został zaprezentowany w 10 miastach w Polsce, stał się jednym z najważniejszych projektów produkcyjnych zespołu.











Rok 2014 przynosi premierę pierwszej polskiej komedii tanecznej – „Amatorologia”. To przełomowy moment w historii Fair Play Crew. Spektakl łączy taniec, precyzyjną choreografię i komedię sytuacyjną, tworząc nową jakość na polskiej scenie.

Ruch staje się językiem humoru, a ciało – narzędziem opowiadania historii bez słów. Rok później „Amatorologia” zdobywa najważniejsze nagrody sceny kabaretowej w Polsce: Pierwsze miejsce na Festiwalu Kabaretowym Paka, zwycięstwo na Lidzbarskie Wieczory Humoru i Satyry, wygraną na festiwalu Mulatka. Tym samym taniec wkracza na scenę kabaretową jako pełnoprawna forma komediowa. Fair Play Crew udowadnia, że spektakl taneczny może bawić, wzruszać i konkurować z najlepszymi produkcjami kabaretowymi w kraju. W tym samym czasie kolejne pokolenie wychowanków Fair Play Dance Studio pojawia się w programie You Can Dance – Po prostu tańcz!, potwierdzając, że szkoła stała się jednym z najważniejszych ośrodków kształcenia tancerzy w Polsce. To etap umocnienia tożsamości artystycznej zespołu – moment, w którym Fair Play Crew definiuje własny gatunek: komedię taneczną – Body Humor.





Po sukcesach w Polsce Fair Play Crew wychodzi poza granice kraju. Na pierwszy ogień – Belgia, a zaraz potem kolejne europejskie sceny. Przełom przynosi zaproszenie do Chin. Film opublikowany w serwisie YouTube trafia do producentów telewizyjnych, a w efekcie zespół występuje w programie Live to Laugh. Publiczność reaguje entuzjastycznie – Body Humor okazuje się językiem uniwersalnym. Rozpoczyna się miesięczne tournée po Chinach. Fair Play Crew występuje m.in. w: Pekin, Szanghaj, Shenzhen, Xiamen, Qingdao, Hongkong, a także w regionie Yunnan – nazywanym „krajem wiecznej wiosny”. Wyjazdy do Azji stają się regularne – obejmują kolejne programy telewizyjne, największe teatry i opery oraz warsztaty dla młodych i profesjonalnych tancerzy. Zespół występuje również w Zjednoczonych Emiratach Arabskich (Dubaj), Szwajcarii i we Włoszech (Rzym). Szczególne miejsce w historii zespołu zajmuje Francja – jeden z najważniejszych ośrodków sztuki performansu w Europie. Regularne tournée po Francji potwierdzają międzynarodową pozycję Fair Play Crew jako twórców autorskiej formy Body Humor.











独家冠名: 幸福合作扶持: 视觉产品: 阿诺夫® 视频播出平台:



独家冠名:  视频播出平台:   

东方卫视 JOO 欢乐传媒

波三公平竞争组合

君乐宝

涨芝士啦

欢乐
喜剧人
第6季

2月9日(本周日)晚 东方卫视 21点档

独家冠名



视频播出平台

YOUKU

爱奇艺

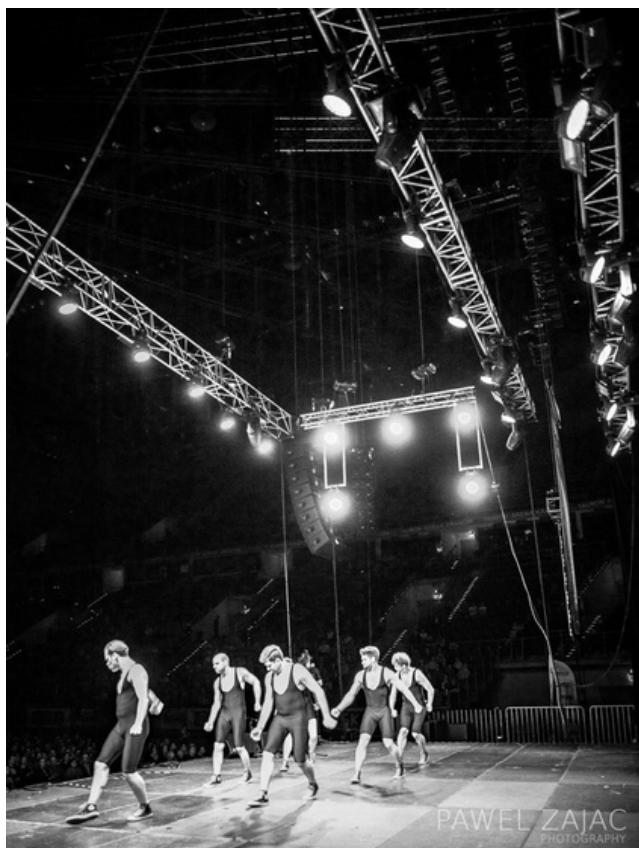
腾讯视频













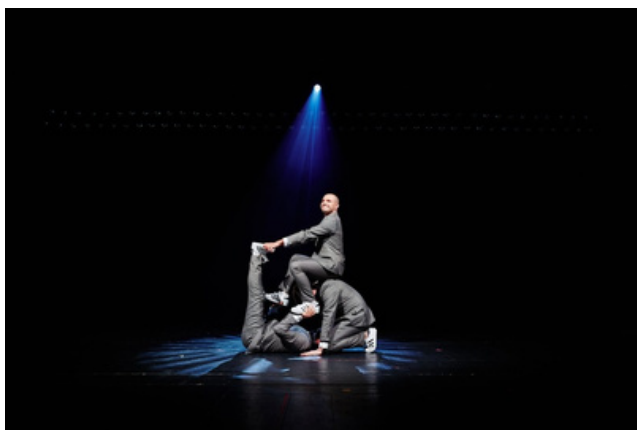


W 2019 roku powstaje trzysobowy program „Grandsmilers” w składzie: Cezary, Wojtek i Marcin. Początkowo towarzyszą mu wątpliwości – czy kameralna forma utrzyma energię i siłę charakterystyczną dla dużych produkcji Fair Play Crew? Szybko okazuje się, że program ma ogromny potencjał. „Grandsmilers” łączy precyzję ruchu z dojrzałą komedią i scenicznym minimalizmem. Spektakl wyrusza w kolejne tournée – ponownie do Chin, a także po Europie i do Zjednoczonych Emiratów Arabskich. W 2024 roku zespół zostaje zaproszony na prestiżowy festiwal Kremnické gagi na Słowacji. „Grandsmilers” zdobywa tam nagrodę, potwierdzając międzynarodową klasę i siłę autorskiej komedii ruchu. W tym samym roku powstaje nowy projekt – „Frenemies” – w składzie: Wojtek, Marcin i Błażej. To kolejny etap ewolucji Fair Play Crew: bardziej osobisty, oparty na relacjach, napięciu i scenicznej dramaturgii między bohaterami.

To czas dojrzałości artystycznej – moment, w którym zespół świadomie rozwija swoje formaty, pozostając wiernym językowi komedii bez słów.















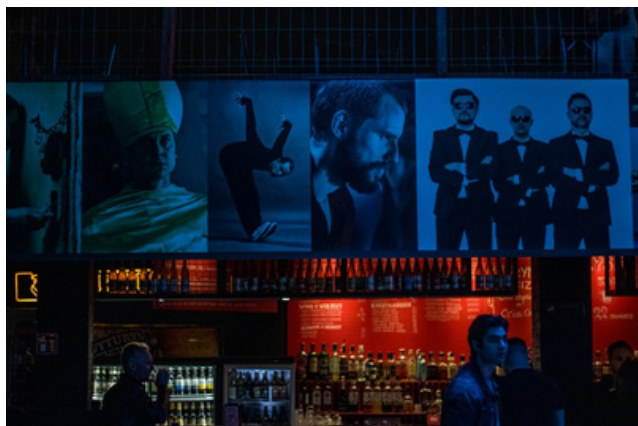
„Fair Play Crew – 30th Anniversary” nie było tylko jubileuszem. Było powrotem do źródła. Warsztaty przypomniały, że wszystko zaczyna się od pasji i pierwszego kroku na sali. Wystawa zdjęć pokazała drogę – od młodzieńczych marzeń po sceny świata. Spektakl jubileuszowy połączył przeszłość z teraźniejszością. Spotkanie pokoleń udowodniło, że Fair Play Crew to nie tylko zespół – to wspólnota. Przez 30 lat zmieniały się sceny, miasta, kraje i formaty. Nie zmieniła się idea – tworzyć z energią, odwagą i poczuciem humoru. Od breakdance’u po międzynarodową komedię ruchu. Od lokalnej sali treningowej po światowe sceny. Historia trwa.

















Autorzy fotografii

Archiwum prywatne Fair Play Crew

Maciej Giedrojć Juraha
Emilia Rogalska
Paweł Zając
Krzysztof Koliński
Przemysław Sejwa
Krzysztof Kiziewicz
Karol Hodun
Wojciech Blaszkowski